Code ♥

KOPERGIETERY

Supposons que tu vis en 2225. Le monde est peuplé d'humains et d'humanoïdes. Il y a des avatrons, neurospecx, magrails et la lune est habitée.

Supposons que tout à coup, ta mère n'est plus là. Tu dois te débrouiller seule. Tu respires plus difficilement, car quand des personnes disparaissent, elles emportent avec elles une partie de ton souffle.
Supposons que tu es recueillie par ton oncle. Il dirige la plus grande société de production d'humanoïdes, mais tu ne sais pas qui il est.

Et alors tu tombes amoureuse. Tout aussi brusquement. C'est un sentiment bien trop immense pour ton jeune corps. Et en plus c'est troublant, car quel est le degré d'humanité de l'objet de ton amour?

Rapidement, ton existence se remplit de trop de personnes qui disparaissent tout à coup et de trop d'autres qui apparaissent tout à coup.
Est-ce qu'il y a un moyen de t'en sortir?
Est-ce qu'il y a quelque part un endroit où tu pourras à nouveau respirer?

Le spectacle de science-fiction *Code* , un suspense amoureux, réunit en scène des acteurs réels et virtuels. *Code* est une représentation du futur faisant appel aux logiciels d'IA les plus récents.

LANGUE

NL
Le spectacle comporte (peut-être beaucoup) de texte. Il est indispensable de comprendre la langue pour pouvoir suivre l'histoire.

ÂGE

XL
Pour les jeunes (à partir de 13 ans) et les adultes.

DISTRIBUTION

JEU:

Kazanga Jonathan Linga, Alia Rifai, virtuele acteur

MISE EN SCENE, CONCEPT ET ÉDITION DE TEXTE:

Stef De Paepe

TECHNOLOGIE CREATIVE:

CTRL + ALT

OPERATEUR & RESPONSABLE TECHNOLOGIQUE:

Ilja Van Autreve

GAME DEVELOPER:

Studio Raef

DRAMATURGIE:

Lennert Boots

COSTUMES:

Leentje Kerremans

LUMIÈRES:

Jeroen Doise

SON:

Jonas De Wulf

TECHNIQUE:

Kris Van Oudenhove, Koen Demeyere

ENQUÊTE PRÉLIMINAIRE ARTISTIQUE:

Maarten Francq en Stef De Paepe i.s.m. RITCS Brussel, PIMA New York, Nerdlab & KOPERGIETERY

MANAGEMENT DE PRODUCTION:

Kelly Vermeiren

MERCI A:

Thijs Deschildre, Clara Mertens

PRODUCTION:

KOPERGIETERY & KGbe

COPRODUCTION:

SCHÄXPIR Festival (AT)

AVEC LE SOUTIEN DE:

la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders tax shelter

À PROPOS DES CRÉATEURS

Stef De Paepe est producteur de théâtre et d'audio, acteur, dramaturge et scénariste pour la télévision et la radio. Il a été associé à la compagnie de spectacle multimédia CREW pendant près de 10 ans et a été directeur artistique des films audio de Het Geluidshuis pendant trois ans. Entre 2013 et 2020, il a été directeur artistique et général de la maison de théâtre pour enfants et adolescents DE MAAN. Il enseigne également la radio à l'école des arts RITCS (Bruxelles).

Kazanga Jonathan Linga a étudié l'art dramatique à la RITCS. Auparavant, il a suivi un cours de cinématographie à l'AFDA à Johannesburg, en Afrique du Sud. Il a participé à des spectacles de DE MAAN et du Muziektheater Transparant, entre autres. Il chante également et crée sa propre musique et ses propres paysages sonores.

Alia Rifai a obtenu son diplôme de performer/maker au RITCS de Bruxelles en 2023. Dans son propre travail, elle explore différentes formes de langage et de communication préverbale à partir d'une méthode de travail physique et clownesque. Avec Willem De Schryver et Armin Mola, Alia a créé « Primo Volo ». Elle a également joué/débuté dans 'Baked Beans' (de Febe Coysman et Lena Majri/Monty) et 'Vulcanize Me' d'Audrey Apers, entre autres. Au printemps 2026, on pourra voir Alia dans le nouveau spectacle d'Audrey 'Under Your Spell'.

Ilja Van Autreve est coordinateur du Medialab et membre de l'équipe artistique de KOPERGIETERY. Il est également commissaire du FESTIVAL DIGITAL, un festival bisannuel qui présente les possibilités de la technologie, de la science et des médias dans les arts du spectacle.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR LES PROFESSIONNELS

- NOMBRE MAXIMAL DE SPECTATEURS: grand public: 300 - écoles: 250
- ÂGE POUR LES ÉCOLES: 12 à 16 ans
- PREMIÈRE : 21 mars 2025 à Gand

TÉLÉCHARGEMENTS

- MATÉRIEL PROMOTIONNEL : retrouvez **ICI** toutes les photos de scène en haute résolution et – si disponible - les images des réseaux sociaux, ainsi que les teasers et les bandes-annonces.

- TEXTES PROMOTIONNELS : copiez le texte et les crédits de cette page de site.
- LA FICHE TECHNIQUE est disponible **ICI** (en anglais)