Cro-Croque-Mitaine

KOPERGIETERY & Lucinda Ra

Il était une fois, il y a bien longtemps, le conte envoûtant des frères Grimm, «Le Joueur de flûte de Hamelin». Tout aussi sinistre et audacieux, voici maintenant CRO-CROQUE-MITAINE.

Dans ce conte contemporain, qui commence là où l'ancien conte s'achève, le Chœur des Rats vous emmène dans leur univers narratif délicieusement crasseux à la découverte de l'étrange histoire de Cro-Croque-Mitaine. Oserez-vous affronter ce monstre poilu qui fait frissonner tout le monde ?

Un conte mérite une fin heureuse, n'est-ce pas ?
Et si on te promettait que tu pourras encore dormir ? (Parole d'honneur !)
Et si, à partir de maintenant, tu préférais le faire avec un petit rat à tes côtés…

CRO-CROQUE-MITAINE est un spectacle musical sur la solitude et la recherche du bonheur. Un spectacle qui rend hommage au pouvoir magique des mythes et du folklore.

LANGUE

NL
Le spectacle comporte (peut-être beaucoup) de texte. Il est indispensable de comprendre la langue pour pouvoir suivre l'histoire.

ÂGE

6+
Pour tous à partir de cet âge.

QUOTES

Avec «CRO-CROQUE-MITAINE», la Kopergietery semble s'aventurer dans un théâtre pour enfants très traditionnel : une adaptation théâtrale d'un conte de Grimm. Cependant, l'auteure et co-metteuse en scène Barbara Claes ne serait pas elle-même si elle n'offrait pas au «Le Joueur de flûte de Hamelin» une tournure complètement loufoque. L'histoire est sérieusement malmenée… Jeu d'acteur captivant et public délicieusement bruyant.
PZAZZ, K. Tindemans

DISTRIBUTION

IDÉE & TEXTE:

Barbara Claes

JOUEURS:

Nicolas Delalieux, Philippe Flachet, Leen Roels

MUSIC LIVE:

Giovanni Barcella

METTEUR EN SCENE:

Ineke Nijssen, Barbara Claes

DRAMATURGIE:

Stefanie Claes, Simon Allemeersch

COSTUMES:

Leentje Kerremans

SCÉNOGRAPHIE:

Wim Piqueur

CONCEPTION MASQUE:

Philippe Flachet

FABRICANT DE FLÛTES:

Winne Clement

LUMIÈRES:

Kris Van Oudenhove

SON:

Jonas De Wulf

TECHNIQUE:

Wim Piqueur & technical team KOPERGIETERY

MANAGEMENT DE PRODUCTION:

Kelly Vermeiren

PRODUCTION:

KOPERGIETERY, KGbe & Lucinda Ra

EN COLLABORATION AVEC:

Museum Dr. Guislain

AVEC LE SOUTIEN DE:

la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via notre partenaire Flanders Tax Shelter

Barbara Claes a obtenu en 2010 un master en art dramatique au RITCS (Bruxelles) avec le monologue théâtral qu'elle a écrit elle-même ‘Avonturen op en rond de vensterbank’ (Aventures sur et autour du rebord de la fenêtre). Elle a créé/écrit plusieurs pièces de théâtre et performances (notamment ‘Euthanasia with Barbara and Stefanie’, ‘The Fioretti Project ‘) et en 2016, avec la pièce ‘Akaaremoertoe Bahikoeroe’, elle a été sélectionnée pour le prix d'écriture théâtrale. Avec le collectif LUCINDA RA, qu'elle a cofondé, elle mène des recherches sur des thèmes socialement pertinents dans le domaine des arts et cherche à établir des liens avec, par exemple, la psychiatrie ou les sociétés de logement social. Elle collabore souvent avec sa sœur jumelle Stefanie Claes, créatrice de théâtre, et est en contact avec des lieux tels que Guislain, Albe vzw et Yellow Art Geel pour des ateliers et des résidences. En 2021, Barbara a réalisé ‘Honey I'm real I exist’, l'histoire biographique de son mariage avec son mari indien. Elle travaille également sur ‘Katrientje’, une pièce de théâtre sur sa sœur décédée.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR LES PROFESSIONNELS

- NOMBRE MAXIMAL DE SPECTATEURS: grand public: 300- écoles: 250
- ÂGE POUR LES ÉCOLES: 6 à 10 ans
- PREMIÈRE : 7 mars 2026 à Gand

TÉLÉCHARGEMENTS

- MATÉRIEL PROMOTIONNEL : retrouvez **ICI** toutes les photos de scène en haute résolution et – si disponible - les images des réseaux sociaux, ainsi que les teasers et les bandes-annonces.
- TEXTES PROMOTIONNELS : copiez le texte et les crédits de cette page de site. Ou téléchargez le PDF via le bouton de téléchargement.
- La FICHE TECHNIQUE n’est pas encore disponible en français.